

சௌந்தர்யலஹர்யும் அதன் பாராயண பலன்களும்



1. ஸர்வவிக்ன நாசம்; ஸகல கார்ய ஸித்தி

சிவ சக்த்யா யுக்தோ யதி பவதி சக்த: ப்ரபவிதும்
ந சேதேவம் தேவோ ந கலு குசல ஸ்பந்திது-மபி
அதஸ்-த்வாம்-ஆராத்யாம் ஹரி-ஹர-விரிஞ்சாதிபி-ரபி
ப்ரணந்தும் ஸ்தோதும் வா கதமக்ருத-புண்ய:ப்ரபவதி

2. பாத தூளி மஹிமை

தநீயாம்ஸம் பாம்ஸும் தவ சரண-பங்கேருஹ-பவம்
விரிஞ்சி: சஞ்சின்வன் விரசயதி லோகானவிகலம்
வஹத்யேனம் செளரி: ஸஹஸ்ரேண சிரஸாம்
ஹர: ஸம்க்ஷாத்யேனம் பஜதி பஸிதோத்தூலன-விதிம்

3. பாத தூளி முக்தி அளிப்பது

அவித்யானாம் அந்தஸ்திமிர- மிஹிர-த்வீப-நகரீ
ஜடானாம் சைதன்ய-ஸ்தபக-மகரந்த ஸ்ருதிஜரீ
தரித்ராணாம் சிந்தாமணி-குணநிகா ஜன்மஜலதௌ
நிமக்னானாம் தம்ஷ்ட்ரா முரரிபு-வராஹஸ்ய பவதி

4. ஸகல பய - ரோக நிவ்ருத்தி

த்வதன்ய: பாணிப்யாம்-அபயவரதோ தைவதகண:
த்வமேகா நைவாஸி ப்ரகடித-வராபீத்யபிநயா
பயாத் த்ராதும் தாதும் பலமபி ச வஞ்சாஸமதிகம்
சரண்யே லோகானாம் தவ கி சரணாவேவ நிபுணௌ

5. தேவி பூஜையின் மஹிமை - ஸ்த்ரீ புருஷ வசியம்

ஹரிஸ்த்வா-மாராத்ய ப்ரணத-ஜன செளபாக்ய ஜனனீம்
புரா நாரீ பூத்வா புரரிபுமபி க்ஷோப-மனயத்
ஸ்மரோபி த்வாம் நத்வா ரதி நயன-லேஹ்யேன வபுஷா
முனீனா-மப்யந்த: ப்ரபவதி ஹி மோஹாய மஹதாம்

6. கடைக்கன் பார்வை - புத்ர சந்தானம்

தனு: பெளஷ்பம் மௌர்வீ மதுகரமயீ பஞ்ச விசிகா:
வஸந்த: ஸமந்தோ மலயமரு-தாயோகன-ரத:
ததாப்யேக: ஸர்வம் ஹிமகிரிசுதே காமபி க்ருபாம்
அபாங்கத்தே லப்த்வா ஜதித-மனங்கோ விஜயதே

7. தேவியின் ஸ்வரூபம் - சாக்ஷாத்தகாரம் - சத்ரு ஜயம்

க்வணத் காஞ்சீ-தாமா கரிகலப-கும்ப-ஸ்தன- நதா
பரிக்ஷீணா மத்த்யே பரிணத-ஸரச்சந்த்ர-வதனா
தனுர்-பாணான் பாசம் ஸ்ருணி-மபி ததானா கரதலை:
புரஸ்தா தாஸ்தம் ந: புரமதிது-ராவோ-புருஷிகா

8. தேவியின் சிந்தாமனி க்ருஹம் - ஜனன மரண நிவ்ருத்தி

ஸுதா ஸிந்தோர் மத்த்யே ஸுரவிடபி-வாட-பரிவ்ருதே
மணித்வீபே நீபோபவனவதி சிந்தாமனி க்ருஹே மி
சிவாகாரே மஞ்சே பரமசிவ பர்யங்க நிலயாம்
பஜந்தி த்வாம் தன்யா: கதிசன சிதானந்த லஹரீம் மிமி

9. ஆதார சக்கரங்கள் - சென்றவர் திரும்பி வர, அஷ்டைஸ்வர்ய ப்ராப்தி

“மஹிம் மூலாதாரே கமபி மணிபூரே ஹுதவஹம்
ஸ்த்திதம் ஸ்வாதிஷ்ட்டானே ஹ்ருதி மருத-மாகாச-முபரி மி
மனோபி ப்ருமத்த்யே ஸகலமபி பித்வா குலபதம்
ஸஹஸ்ராரே பத்மே ஸஹ ரஹஸி பத்யா விஹரஸே” மிமி

10. மூலாதாரம் - சரீர சுத்தி, வீர்ய விருத்தி]

ஸுதாதாராஸரைச்-சரணயுகலாந்தர்-விகலிதை:
ப்ரபஞ்சம் ஸஞ்சளதீ புனரபி ரஸாம்னாய-மஹஸ: மி
அவாப்ய ஸ்வாம் பூமிம் புஜகநிப-மத்த்யுஷ்ட-வலயம்
ஸ்வமாத்மானம் க்ருத்வா ஸ்வபிஷி குலகுண்டே குஹரிணி மிமி

11. ஸ்ரீசக்கர வர்ணனை - ஸத்ஸந்தானம், ஜன்ம ஸாபல்யம்
 சதுர்ப்பி: ஸ்ரீகண்டை: சிவ யுவதிபி; பஞ்சபிரபி
 ப்ரபின்னாபி: சம்போர்-நவபிரபி மூலப்ரக்ருதிபி: மி
 சதுச்சத்வாரிம்சத்-வஸுதல-கலாஹலீக்ஷீணி-த்ரிவலய
 த்ரிரேகாபி: ஸார்த்தம் தவ சரணகோணா பரிணதா: மிமி
12. உவமையற்ற செளந்தர்யம் - சிவஸாயுஜ்யம், ஊமையும் பேச
 த்வதீயம் ஸௌந்தர்யம் துஹினகிரிகன்யே துலயிதும்
 கவீந்த்ரா: கல்பந்தே கதமபி விரிஞ்ச-ப்ரப்ருதய: மி
 யதாலோகௌத்ஸுக்யா-தமரலலனா யாந்தி மனஸா
 தபோபிர் துஷ்ப்ராபாமபி கிரிஷ-ஸாயுஜ்ய-பதவீம் மிமி
13. கடைக்கண்ணின் கிருபை - காமஜயம்
 நரம் வர்ஷீயாம்ஸம் நயனவிரஸம் நர்மஸு ஜடம்
 தவாபாங்காலோகே பதித-மனுதாவந்தி சதச:
 கலத்வேணீபந்தா: குசகலச-விஸ்ரஸ்த-ஸிசயா
 ஹடாத்த்ருட்யத்-காஞ்ச்யோ விகலித-துகூலா யுவதய:
14. ஆதார சக்கரங்களின் கிரணங்களும் அதற்கு அப்பாலும் - பஞ்சம்,
 கொள்ளைநோய் நிவிருத்தி
 கூழிதௌ ஷட்-பஞ்சாஸத்-த்விஸமதிக-பஞ்சாச-துதகே
 ஹுதாசே த்வா-ஷஷ்டிச்-சதுரதிக-பஞ்சாச-தனிலே மி
 திவி த்வி:ஷட்த்ரிம்சந்மனஸி ச சதுஷ்ஷஷ்டிரிதி யே
 மயூகாஸ்-தேஷா-மப்யுபரி தவ பாதாம்புஜ-யுகம் மிமி
15. தேவியின் சுத்த ஸத்வ வடிவம் - கவித்துவமும், பாண்டித்தியமும்
 சரஜ்-ஜ்யோத்ஸ்னா ணுத்தாம் சசியுத-ஜடாஜூட-மகுடாம்
 வர-த்ராஸ-த்ராண-ஸ்படிக-குடிகா-புஸ்தக-கராம் மி
 ஸக்ருன்ன த்வா நத்வா கதமிவ சதாம் ஸன்னிதததே
 மது-க்ஷீர-த்ராக்ஷா-மதுரிம-துரீணா: பணிதய: மிமி
16. அருண மூர்த்தி - வேதாகம ஞானம்
 கவீந்த்ராணாம் சேத: கமலவன பாலாதப-ருசிம்
 பஜந்தே யே ஸந்த: கதிசிதருணா மேவ பவதீம் மி
 விரிஞ்சி-ப்ரேயஸ்யாஸ்-தருணதர-ஷ்ருங்காரலஹரீ
 கபீராபிர்-வாக்பிர்-விததிஸதாம் ரஞ்சனமமீ மிமி
17. வாக் தேவதைகளால் சூழப்பெற்றவள் - வாக் விலாஸம், சாஸ்த்ர ஞானம்
 ஸவித்ரீபிர்-வாசாம் சசிமணி-சிலா-பங்க-ருசிபிர்
 வசின்யாத்யாபிஸ்-த்வாம் ஸஹ ஜனனி ஸஞ்சிந்தயதி மி
 ஸ கர்த்தா காவ்யானாம் பவதி மஹதாம் பங்கிருசிபிர்

வசோபிர்-வாக்தேவீ-வதன-கமலா மோத மதுரை: மிமி

18. அருணரூப த்யானம்: - காமஜயம்:

தனுச்சாயாபிஸ்-தே தருண தரணி ஸ்ரீ ஸரணிபிர்
திவம் ஸர்வா-முர்வீ-மருணிமனி மக்னாம் ஸ்மரதி யா மி
பவந்த்யஸ்ய த்ரஸ்யத்-வன-ஹரிண-சாலீன-நயனா:
ஸஹோர்வச்யா வச்யா: கதிகதி ந கீர்வாண-கணிகா: மிமி

19. காமகலா த்யானம் - காம ஜபம்

முகம் பிந்தும் க்ருத்வா குசயுகமதஸ் தஸ்ய தததோ
ஹரார்த்தம் த்யாயேத்யோ ஹரமஹிஷி தே மன்மத கலாம் மி
ஸ ஸத்ய: ஸம்க்ஷோபம் நயதி வனிதா இத்யதிலகு
த்ரிலோகீமப்யாஷு ப்ரமயதி ரவீந்து ஸ்தனயுகாம் மி

20. சந்திரகாந்தப் பிரதிமை போன்ற வடிவம் - ஸர்வ விஷ, ஸர்வ ஜ்வர
நிவாரணம்:

கிரந்தி மங்கேப்ப்ய: கிரண நிகுரும்பாம்ருத ரஸம்
ஹ்ருதி த்வா மாதத்தே ஹிமகர சிலா முர்த்திமிவ ய: மி
ஸ ஸர்ப்பாணாம் தர்ப்பம் சமயதி சகுந்தாதிப இவ
ஜ்வரபலுஷ்டான் த்ருஷ்ட்யா ஸுகயதி ஸுதாதார ஸிரயா மிமி

21. மின்னல் கொடி போன்ற வடிவம் - ஸர்வ வசீகரம்

தடில்லேகா தன்வீம் தபன சசி வைஷ்வானர மயீம்
நிஷண்ணாம் ஷண்ணாமப்யுபரி கமலானாம் தவ கலாம் மி
மஹாபத்மாடவ்யாம் ம்ருதித மலமாயேன மனஸா
மஹாந்த: பச்யந்தோ தததி பரமாஹலாத லஹரீம் மிமி

22. ஸர்வ ஸித்தி

பவானி த்வம் தாலே மயி விதர த்ருஷ்டிம் ஸகருணாம்
இதி ஸ்தோதும் வாஞ்சன் கதயதி பவானி த்வமிதி ய: மி
ததைவ த்வம் தஸ்மை திசஸி நிஜஸாயுஜ்ய பதவீம்
முகுந்த ப்ரஹ்மேந்த்ர ஸ்புட மகுட நீராஜித பதாம் மிமி

23. சக்தியிடம் சிவாம்சத்தின் அடக்கம் - ஸர்வ ஸம்பத்து

த்வயா ஹ்ருத்வா வாமம் வபு-ரபரித்ருப்தேன மனஸா
சரீராத்தம் சம்போ-ரபரமபி சங்கே ஹ்ருதமபூத் மி
யதேதத் த்வத்ருபம் ஸகல-மருணாபம் த்ரிநயனம்
குசாப்யா-மாநம்ரம் குடில-சசி-குடால-மகுடம் மிமி

24. தேவியின் புருவ அமைப்பு - ஸர்வ பூத ப்ரேத பிசாச பய நிவாரணம்

ஐகத் ஸிதே தாதா ஹரி-ரவதி ருத்ர: கூபயதே
திரஸ்குர்வன்-னேதத் ஸ்வமபி வபு-ரீசஸ்-திரயதி மி

ஸதா பூர்வ: ஸர்வம் ததித-மனுக்ருஹ்ணாதி ச சிவஸ்
தவாஜ்ஞா மாலப்ய க்ஷண சலிதயோர்-ப்ருலதிகயோ: மிமி

25. தேவியின் பூஜையில் மும்மூர்த்தி பூஜை அடக்கம் - உன்னதப்பதவியும்
அதிகாரமும் பெற

த்ரயாணாம் தேவானாம் த்ரிகுண-ஜநிதானாம் தவ சிவே
பவேத் பூஜா பூஜா தவ சரணயோர்-யா விரசிதா மி
ததா ஹி த்வத் பாதோத்வஹன மணிபீடஸ்ய நிகடே
ஸ்திதா ஹ்யேதே சச்வன்-முகுலித-கரோத்தம்ஸ-மகுடா: மிமி

26. பராசக்தியின் பாதிவ்ரத்ய மகிமை - அகத்திலும், புறத்திலும் சத்ருக்களின் அழிவு

விரிஞ்சி: பஞ்சத்வம் வ்ரஜதி ஹரிராப்னோதி விரதம்
வினாசம் கீனாசோ பஜதி தனதோ யாதி நிதனம் மி
விதந்த்ரீ மாஹேந்த்ரீ விததிரபி ஸம்மீலித த்ருசா
மஹா ஸம்ஹாரே அஸ்மின் விஹரதி ஸதி த்வத்பதி ரஸௌ மிமி

27. ஸமயாசார மானஸிக பூஜை - ஆத்மஞான சித்தி

ஜபோ ஜல்ப:சில்பம் ஸகலமபி முத்ராவிரசனா
கதி: ப்ராதக்ஷிண்ய-க்ரமண-மசனத்யாஹுதி-விதி: மி
ப்ரணாம: ஸம்வேச: ஸுகமகில-மாத்மார்ப்பண-த்ருசா
சபர்யா-பர்யாயஸ்-தவ பவது யன்மே விலஸிதம் மிமி

28. தேவியின் தாடங்க மகிமை - விஷபயம், அகாலம்ருத்யு நிவாரணம்

சுதா மப்யாச்வத்ய ப்ரதிபய-ஜராம்ருத்யு-ஹரிணீம்
விபத்யந்தே விச்வே விதி-சதமகாத்யா திவிஷத: மி
கராலம் யத் ஷ்வேலம் கபலிதவத: காலகலனா
ந சம்போஸ் தன் மூலம் தவ ஜனனி தாடங்க-மஹிமா மிமி

29. தேவி பரமசிவனை வரவேற்கும் வைபவம் - ப்ரஸவாரிஷ்ட நிவ்ருத்தி, மூர்க்கரை
வசப்படுத்துதல்

கிரீடம் வைரிஞ்சம் பரிஹர புர: கைடபபித:
கடோரே கோடோரே ஸ்கலஸி ஜஹி ஜம்பாரி-மகுடம் மி
ப்ரேணம்ரேஷ்வேதேஷு ப்ரஸப-முபயாதஸ்ய பவனம்
பவஸ்யாப்யுத்தானே தவ பரிஜனோக்திர்-விஜயதே மிமி

30. தேவியைத் தனது ஆத்மாவாக உபாசித்தல் - பராகாயப் பிரவேசம்

ஸ்வேதேஹோத்பூதாபிர்-க்ருணிபி-ரணிமத்யாபி-ரபிதோ
நிஷேவ்யே நித்யே த்வா-மஹமிதி ஸதா பாவயதி ய: மி
கிமாச்சர்யம் தஸ்ய த்ரிநயன-ஸம்ருத்திம் த்ருணயதோ
மஹாஸவர்த்தாக்னிர்-விரசயதி நீராஜன-விதிம் மிமி

31. 64 தந்திரங்களும் ஸ்ரீவித்தையும் - ஸர்வ வசீகரம்

சது: ஷஷ்ட்யா தந்தரை: ஸகல-மதிஸந்தாய புவனம்
ஸ்திதஸ் தத்தத்-ஸித்தி-ப்ரஸவ-பரதந்தரை: பசுபதி: மி
புனஸ்-த்வந்நிர்ப்பந்தா-தகில-புருஷார்த்தைக-கடனா
ஸ்வதந்தரம் தே தந்தரம் க்ஷிதிதல-மவாதீதர-திதம் மிமி

32. ஸ்ரீவித்தை பஞ்சதசாக்ஷரி மந்தரம் - ஸகல கார்ய ஜயம், தீர்க்காயுள்

சிவ: சக்தி: காம: க்ஷிதி-ரத ரவி: சீதகிரண:
ஸ்மரோ ஹம்ஸ: சக்ரஸ்-ததனு ச பரா-மார-ஹரய: மி
அம் ஹ்ருல்லேகாபிஸ்-திஸ்ருபி-ரவஸானேஷு கடிதா
பஜந்தே-வர்ணாஸ்தே தவ ஜனனி நாமாவயவதாம் மிமி

33. ஸௌபாக்ய மந்திரம் - ஸகல ஸௌபாக்யம்

ஸ்மரம் யோனிம் லக்ஷ்மீம் த்ரிதய-மித-மாதௌ தவ மனோ:
நிதாயைகே நித்யே நிரவதி-மஹாபோக-ரஸிகா: மி
பஜந்தி த்வாம் சிந்தாமணி-ஜுண நிபத்தாக்ஷ-வலயா:
சிவாக்னௌ ஜுஹ்வந்த: ஸுரபிக்ருத தாராஹுதி-சதை: மிமி

34. சேஷசேஷீ பாவம் - அன்னியோன்னிய ஸமரஸ வளர்ச்சி

சரீரம் த்வம் சம்போ சசி-மிஹிர-வக்ஷோருஹ-யுகம்
தவாத்மானம் மன்யே பகவதி நவாத்மான-மனகம் மி
அத: சேஷ: சேஷீத்யய-முபய-ஸாதாரணதயா

ஸ்த்தித: ஸம்பந்தோ வாம் ஸமரஸ-பரானந்த-பரயோ: மிமி

35. 6 சக்கரங்களிலும் விளங்கும் தேவி - க்ஷயரோக நிவ்ருத்தி

மனஸ்த்வம் வ்யோம த்வம் மருதசி மருத்-ஸாரதி-ரஸி
த்வ-மபஸ்-த்வம் பூமிஸ்-த்வயி பரிணதாயாம் ந ஹி பரம் மிமி
த்வமேவ ஸ்வாத்மானம் பரிணமயிதும் விச்வ-வபுஷா
சிதானந்தாகாரம் சிவயுவதி-பாவேன பிப்ருஷே மிமி

37. விஸுத்தி சக்கரத்தில் பார்வதி பரமேஸ்வர தியானம் - ப்ரம்ம ராக்ஷஸ
பூதப்பிரேத பிசாச நிவாரணம்

விசுத்தௌ தே சுத்த ஸ்படிக விசதம் வ்யோம ஜனகம்
சிவம் சேவே தேவீம்பி சைவஸமான-வ்யவஸ்திதம் மி
யயோ: காந்த்யா யாந்த்யா: சசிகிரண-ஸாரூய ஸரணே:
விதூதாந்தர்-த்வாந்தா விலமதி சகோரீவ ஜகதி மிமி

38. அநாஹத சக்கரத்தில் ஜீவப்பிரஹ்ம ஐக்கியம் - பாலாரிஷ்ட நிவாரணம்

ஸமுன் மீலத் ஸம்வித்-கமல-மகரந்தைக-ரசிகம்
பஜே ஹம்ஸத்வந்த்வம் கிமபி மஹதாம் மானஸசரம் மி
யதாலாபா-தஷ்டாதச-குணித-வித்யா பரிணதி:
யதாதத்தே தோஷாஅத்குணமகில-மத்ப்ய: பய இவ மிமி

39. ஸ்வாதிஷ்ட்டானத்தில் காமேஸ்வரி

தவ ஸ்வாதிஷ்ட்டானே ஹுதவஹ-மதிஷ்ட்டாய நிரதம்
தமீடே ஸம்வர்த்தம் ஜனனி மஹதீம் தாம் ஷ ஸமயாம் மி
யதாலோகே லோகான் தஹதி மஹஸி க்ரோதகலிதே
தயார்த்ரா யா த்ருஷ்டி: சிசிர-முபசாரம் ரசயதி மிமி

40. மணிபூரகத்தில் மேகத்திடை மின்னல்கொடி போன்றவள்” - நல்ல கனவு
பலித்தல், கெட்ட கனவு விலகுதல், லக்ஷ்மி கடாசுபம்

தடித்வந்தம் சக்த்யா திமிர-பரிபந்தி ஸ்புரண்யா
ஸ்புரந்-நானாரத்னாபரண-பரிணேத்தேந்த்ர-தனுஷம் மி
தவ ச்யாமம் மேகம் கமபி மணிபூரைக-சரணம்
நிஷேவே வர்ஷந்தம் ஹரமிஹிர-தப்தம் த்ரிபுவனம் மிமி

41. மூலாதாரத்தில் ஆநந்தத் தாண்டவம்” - தேவியின் சாக்ஷாத்தாரம்-குன்ம நோய்
நிவாரணம்

தவாதாரே மூலே ஸஹ ஸமயயா லாஸ்ய-பரயா
நவாத்மானம் அன்யே நவரஸ-மஹாதாண்டவ-நடம் மி
உபாப்யா-மேதாப்யா-முதய-விதி முத்திசய தயயா
சனாதனாப்யாம் ஜஜ்ஞே-ஜனகஜனனிமத் ஜகதிதம் மிமி

42. கிரீட வர்ணனை - ஸகல வச்யம், ஜலரோக நிவாரணம்

கதைர்-மாணிக்யத்வம் ககனமணிபி: ஸாந்த்ர-கடிதம்
கிரீடம் தே ஹைமம் ஹிமகிரிஸுதே கீர்த்தயதி ய: மி
ஸ நீடேயச்சாயா-ச்சுரண சபலம் சந்த்ர-சகலம்
தனு: செளனாஸீரம் கிமிதி ந நிபத்னாதி திஷணாம் மிமி

43. கேச வர்ணனை - ஸர்வ ஜயம்

துனோது த்வாந்தம் நஸ்-துலித-தலிதேந்தீவர-வனம்
கன-ஸ்நிக்த-சலக்ஷணம் சிகுர நிகுரும்பம் தவ சிவே மி
யதீயம் ஸௌரப்யம் ஸஹஜ-முபலப்தும் ஸுமநஸோ
வஸந்த்யஸ்மின் மன்யே வலமதன-வாட விடபினாம் மிமி

44. வகிட்டின் வர்ணனை - ஸர்வரோக நிவ்ருத்தி

தனோது கேஷமம் ந-ஸ்தவ வதன ஸௌந்தர்யலஹரீ
பரிவாஹஸ்ரோத:-ஸரணிரிவ ஸீமந்தஸரணி: மி
வஹந்தீ ஸிந்தூரம் ப்ரபலகபரீ-பார-திமிர-
த்விஷாம் ப்ருந்தைர்-பந்தீக்ருதமிவ நவீனார்க்க-கிரணம் மிமி

45. முன் நெற்றிமயிர் வர்ணனை - லக்ஷ்மீ கடசுபம், வாக்குப் பலிதம்

அராலை: ஸ்வாபாவ்யா-தலிகலப-ஸர்ரீபி-ரலகை:
பரீதம் தே வக்த்ரம் பரிஹஸதி பங்கேருஹருசிம் மி

தரஸ்ன்மேரே யஸ்மின் தசனருசி கிஞ்ஜல்க-ருசிரே
ஸுகந்தௌ மாத்யந்தி ஸ்மரதஹன-சக்ஷர்-மதுலிஹ:மிமி

46. பாதிச்சந்திரன் போன்ற நெற்றியின் வர்ணனை - புத்திரப் பிராப்தி

லலாடம் லாவண்ய-த்யுதி-விமல-மாபாதி-தவ யத்
த்ஹிதீயம் தன்மன்யே மகுட-கடிதாம் சந்த்ரசகலம் மி
விபர்யாஸ-ந்யாஸா-துபயமபி ஸம்பூய ச மித:
ஸுதாலேபஸ்யுதி: பரிணமதி ராகா-ஹிமகர: மிமி

47. தலை முதல் கால் வரை தேவியின் அழகு வர்ணனை

ப்ருவௌ புக்னே கிஞ்சித்புவன-பய-பங்க வ்யஸநிநி
த்வதீயே நேத்ராப்யாம் மதுகர-ருசிப்யாம் த்ருதகுணம் மி
தனுர் மன்யே ஸவ்யேதரகர-க்ருஹீதம் ரதிபதே:
ப்ரகோஷ்டே முஷ்டௌ ச ஸ்தகயதி நிகூடாந்தர-முமே மிமி

48. கண்களின் அழகு - நவக்ரக தோஷ நிவிருத்தி

அக: ஸூதே ஸவ்யம் தவ நயன-மர்க்காத்மகதயா
த்ரியாமாம் வாமம் தே ஸ்ருஜதி ரஜனீனாயகதயா மி
த்ருதீயா தே த்ருஷ்டிர்-தரதலித ஹேமாம்புஜ-ருசி:
ஸமாதத்தே ஸன்த்யாம் திவஸ நிசயோ-ரந்தரசரீம் மிமி

49. எட்டு விதமான கண்ணோட்டம் - ஸர்வ ஜயம், நிதி தர்ஸனம்

விசாலா கல்யாணீ ஸ்புட-ருசி-ரயோத்யா குவலயை:
க்ருபாதாராதாரா கிமபி மதுரா ஆபோகவதிகா மி
அவந்தீ த்ருஷ்டிஸ்தே பஹுனகர-விஸ்தார-விஜயா
த்ருவம் தத்தந்நாம-வ்யவகரண-யோக்யா விஜயதே மிமி

50. முன்றாவது கண் - தூர தர்சனம், அம்மை நோய் நிவாரணம்

கவீனாம் சந்தர்பஸ்தபக-மகரந்தைக-ரஸிகம்
கடாக்ஷ-வ்யாக்ஷேப-ப்ரமரகலபௌ கர்ணயுகலம் மி
அமுச்சந்தௌ த்ருஷ்ட்வா தவ நவரஸாஸ்வாத-தரலௌ
அஸூயா-ஸம்ஸர்க்கா-தலிகநயனம் கிஞ்சிதருணம் மிமி

51. “தேவியின் பார்வையில் 8 ரஸங்கள்” - ஸர்வஜன வச்யம்

சிவே ச்ருங்காரார்த்ரா ததிதரஜனே குத்ஸனபரா
ஸரோஷா கங்காயாம் கிரிசசரிதே விஸ்மயவதீ மி
ஹராஹிப்யோ பீதா ஸரஸிருஹ செளபாக்ய ஜனனீ
ஸகீஷு ஸ்மேரா தே மயி ஜனனி த்ருஷ்டி: ஸகருணா மிமி

52. மன்மத பாணங்களைப் போன்ற கண்கள் - காமஜயம்: காது, கண்களின்
ரோக நிவாரணம்

கதே கர்ணாப்யர்ணம் கருத இவ பக்ஷமாணி தததீ
புராம் பேத்துச்-சித்தப்ரசம-ரஸ-வித்ராவண-பலே மி
இமே நேத்ரே கோத்ராதரபதி-குலோத்தம்ஸ-கலிகே
தவாகர்ணாக்ருஷ்ட-ஸ்மரசர-விலாஸம் கலயத: மிமி

53. மும்மூர்த்திகளையும் சிருஷ்டிக்கும் முக்குணங்களைப் படைக்கும் கண்கள் -
தேவி ப்ரத்யக்ஷம்; ஸகலலோக வசியம்

விபக்த-த்ரைவர்ண்யம் வ்யதிகரித-லீலாஞ்சனதயா
விபாதி த்வந்நேத்ர த்ரிதய மித-மீசானதயிதே மி
புன: ஸ்ரஷ்டும் தேவான் த்ருஹிண-ஹரி-ருத்ரானுபரதான்
ரஜ: ஸத்வம் பிப்ரத் தம இதி குணானாம் த்ரயமிவ மிமி

54. 3 வர்ணங்கள் கொண்ட கண்ரேகைகள் - ஸர்வபாப நிவிருத்தி;
உபஸ்தரோக நிவாரணம்

பவித்ரீ-கர்த்தும் ந: பசுபதி பராதின-ஹ்ருதயே
தயாமித்ரைர்-நேத்ரை-ரருண-தவல-ச்யாம-ருசிபி: மி
நத: சோணோ கங்கா தபன-தனயேதி த்ருவமமும்
த்ரயாணாம் தீர்த்தான-முபநயஸி ஸம்பேத-மநகம் மிமி

55. கண்கள் மூடாமல் இருக்கும் காரணம் - ரக்ஷிக்கும் சக்தி; அண்டரோக
நிவாரணம்

நிமேஷேன்மேஷாப்யாம் ப்ரளய-முதயம் யாதீ ஜகதீ
தவேத்யாஹு: ஸந்தோ தரணிதர-ராஜன்யதனயே மி
த்வதுன்மேஷாஜ்ஜாதம் ஜகதித-மசேஷம் ப்ரளயத:
பரித்ராதும் சங்கே பரிஹ்ருத-நிமேஷாஸ்-தவ த்ருச: மிமி

56. மீன்களின் அழகையும் நீலோத்பலத்தின் அழகையும் வெல்லும் கண்கள் -
பந்த விமோசனம்; நேத்ர தோஷ நிவாரணம்

தவாபர்ணே கர்ணே ஜபநயன-பைசன்ய-சகிதா
நிலீயந்தே தோயே நியத-மனிமேஷா: சபரிகா: மி
இயம் ச ஸ்ரீர்-பத்தச்சத-புடகவாடம் குவலயம்
ஜஹாதி ப்ரத்யுஷே நிசி ச விகடய்ய ப்ரவிசதி மிமி

57. நாட்டிலும் காட்டிலும் சமமாகப் பிரகாசிக்கும் நிலவு போன்ற கடாக்ஷம் -
ஸகல ஸௌபாக்யம்

த்ருசா த்ராகீயஸ்யா தரதலித நீலோத்பல-ருசா
தவீயாம்ஸம் தீனம் ஸ்னபய க்ருபயா மாமபி சிவே மி
அனேனாயம் தன்யோ பவதி ந ச தே ஹானிரியதா
வனே வா ஹர்ம்யே வா ஸமகரநிபாதோ ஹிமகர: மிமி

58. மன்மதபாணம் போன்ற கடக்கண் பார்வை - காமஜயம்; ஸகலரோக

நிவிருத்தி

அராலம் தே பாலீயுகல-மகராஜன்யதனயே
ந கேஷா-மாதத்தே குணமசர கோதண்ட-குதுகம் மி
திரச்சீனோ யத்ர ஸ்ரீஅவணபத-முல்லங்க்ய விலஸன்
அபாங்க வ்யாஸங்கோ திசதி சரஸந்தான-திஷணாம் மிமி

59. மன்மதனுடைய ரதம் போன்ற முகம் - ஸர்வ ஜன வச்யம்

ஸ்புரத் கண்டாபோக ப்ரதிபலித- தாடங்க-யுகளம்
சதுச்ச்க்ரம் மன்யே தவமுகமுதம் மன்மதரதம் மி
யமாருஹ்ய த்ருஹ்யத் யவனிரத-மர்க்கேந்து-சரணம்
மஹாவீரோ மார: ப்ரமதபதயே ஸஜ்ஜிதவதே மிமி

60. மதுரமான சொல்லோசை - வாக்குப்பலிதம்; ஊமையையும் பேச வைப்பது

ஸரஸ்வத்யா: ஸூக்தி-ரம்ருதலஹரீ கௌஷலஹரீ:
பிபந்த்யா: சர்வாணி ச்ரவண-சலுகாப்யா-மவிரலம் மி
சமத்கார-சலாகாசலித-சிரஸ: குண்டலகணோ
ஜணத்காரைஸ்தாரை: ப்ரதிவசன-மாசஷ்ட இவ தே மிமி

61. மூக்குத்தி முகத்தின் அழகு - மனோஜயம்; லக்ஷ்மீ கடாசுஷம்

அஸௌ நாஸாவம்சஸ்-துஹிநகிரிவ்வம்ச-த்வஜபடி
த்வதீயோ நேதீய: பலது பல-மஸ்மாக-முசிதம் மி
வஹத்யந்தர் முக்தா: சிசிரகர-நிச்வாஸ-கலிதம்
ஸம்ருத்தயா யத்தாஸாம் பஹிரபி ச முக்தஹாமணிதர: மிமி

62. உதடுகளின் அழகு - நல்ல நித்திரை

ப்ரக்ருத்யா ஆரக்தாயாஸ்-தவ ஸுததி தந்தச்சதருசே
ப்ரவக்ஷயே ஸாத்ருச்யம் ஜனயது பலம் வித்ருமலதா மி
ந பிம்பம் தத்பிம்ப-ப்ரதிபலன-ராகா-தருணிதம்
துலா-மத்யாரோடும் கதமிவ விலஜ்ஜேதகலயா மிமி

63. புன்சிரிப்பின் அழகு - ஸர்வஜன ஸம்மோஹனம்

ஸ்மித ஜ்யோத்ஸனா ஜாலம் தவ வத்ஹன-சந்த்ரச்ய பிபதாம்
சகோரணா-மாஸீ-ததிரஸதயா சஞ்ச-ஜடிமா மி
அதஸ்தே சீதாம்சோ-ரம்ருதலஹரீ-மாம்லருசய:
பிபந்தி ஸ்வச்சந்தம் நிசி நிசி ப்ருசம் காஞ்சிகதியா மிமி

64. நாவின் வர்ணனை - ஸரஸ்வதி கடாசுஷம்

அவிச்ராந்தம் பத்யுர்குணகண-கதாம்ரேடனஜபா
ஜபாபுஷ்பச்சாயா தவ ஜனனி ஜிஹ்வா ஜயதி ஸா மி
யதக்ராஸீநாயா: ஸ்படிகத்ருச-தச்ச்ச்சவி-மயீ
ஸரஸ்வத்யா மூர்த்தி: பரிணமதி மாணிக்யவபுஷா மிமி

65. தேவியின் தாம்பூல மஹிமை - வெற்றி, வாக் விலாஸம்
 ரணே ஜித்வா தைத்யா-னபஹ்ருத-சிரஸ்த்ரை: கவசிபி:
 நிவ்ருத்தைச்-சண்டாம்-ச-த்ரிபுரஹு-நிர்மால்யா-விமுகை:மி
 விசாகேந்த்ரோபேந்த்ரை: சசிவிசத-கர்பூரசகலா
 விலீயந்தே மாதஸ்தவ வதன-தாம்பூல-கபலா:மிமி
66. தேவியின் குரல் வீணையினும் இனியது - இன்சொல்; ஸங்கீத ஞானம்
 விபஞ்ச்யா காயந்தீ விவித-மபதானம் பசுபதேஸ்
 த்வயாரப்தே வக்தும் சலிதசிரஸா ஸாதுவசனே மி
 ததீயைர்-மாதூர்யை-ரபலபித-தந்த்ரீ-கலரவாம்
 நிஜாம் வீணாம் வாணீ நிசுலயதி சோலேன நிப்ருதம் மிமி
67. மோவாய்க்கட்டையின் சிறப்பு - தேவியின் ப்ரஸன்னம்
 கராக்ரேண ஸ்ப்ருஷ்டம் துஹினகிரிணா வத்ஸலதயா
 கிரிசேனோ-தஸ்தம் முஹூரதரபானா-குலதயா மி
 கரக்ராஹ்யம் சம்போர் முக-முகுரவ்ருந்தம் கிரிஸுதே
 கதங்காரம் ப்ருமஸ்தவ சுபுக-மௌபம்ய-ரஹிதம் மிமி
68. முகத்தாமரைக்குக் காம்பு போன்ற கழுத்து - ராஜ வச்யம்
 புஜாச்லேஷாந்-நித்யம் புர-தமயிது: கண்டகவதீ
 தவ க்ரீவா தத்தே முக-கமல-நால-ச்ரிய-மியம்
 ஸ்வத; ச்வேதா காலா-கரு-பஹூல-ஜம்பால-மலினா
 ம்ருணாலீ-லாலித்யம் வஹதி யததோ ஹாரலதிகா மிமி
69. கழுத்தில் பிரகாஸிக்கும் 3 ரேகைகள் - ஸங்கீத ஞானம்
 கலே ரேகாஸ்திஸ்ரோ கதி-கமக-கீதிக-நிபுணே
 விவாஹ-வ்யானத்த-ப்ரகுணகுண-ஸங்க்யா ப்ரதிபுவ: மி
 விராஜந்தே நானாவித-மதுர-ராகாகர-புவாம்
 த்ரயாணாம் க்ரமாணாம் ஸ்திதி-நியம ஸீமான இவ தே மிமி
70. தாமரைக்கொடிகள் போன்ற 4 கைகள் - சிவ அபராதத்திற்கு சாந்தி
 ம்ருணாலீ-ம்ருத்வீனாம் தவ புஜலதானாம் சதஸ்ஸ்ருணாம்
 சதுர்பி: ஸௌந்தர்யம் ஸரஸிஜபவ: ஸ்தௌதி வதனை: மி
 நகேப்ய: ஸந்த்ரஸ்பன் ப்ரதம-மதனா தந்தகரிபோ:
 சதுர்ணாம் சீர்ஷாணாம் ஸம-மபயஹஸ்தார்ப்பண-தியா மிமி
71. கமலம் போல் சிவந்த கைநகங்களின் காந்தி - லக்ச்மீ கடாக்ஷம்
 நகானா-முத்யோதைர்-நவநலின-ராகம் விஹஸதாம்
 கராணாம் தே காந்தி கதய கதயாம: கதமுமே மி
 கயாசித்வா ஸாம்யம் பஜது கலயா ஹந்த கமலம்
 யதி க்ரீடல்லக்ஷ்மீ-சரண-தல-லாக்ஷா-ரஸ-சணம் மிமி

72. கணபதியும், ஸ்கந்தனும் பால் பருகும் நகில்கள் - தேவியருள் சுரத்தல், யக்ஷிணி வச்யம், இரவில் பயமின்மை

ஸமம் தேவி ஸ்கந்த-த்வி-வதன-பீதம் ஸ்தன-யுகம்
தவேதம் ந: கேதம் ஹரது ஸததம் ப்ரஸ்னுத-முகம் மி
யதா-லோக்யா-சங்கா-குலித-ஹ்ருதயோ ஹாஸ-ஜனக:
ஸ்வகும்பெள-ஹேரம்ப: பரிம்ருசதி ஹஸ்தேன ஜடிதி மிமி

73. பால் வளர்ச்சி; ஜீவன் முக்தி:

அழு தெ வக்ஷாஜா-வம்ருதரச-மாணிக்ய-குதுபெள
ந ஸந்தேஹ்ச்பந்தோ நகபதி-பதாகே மனசி ந: மி
பிபந்தௌ தெள யஸ்மாதவிதித-வதூஸங்க ரஸிகௌ
குமாராவத்யாபி த்விரத-வதன-க்ரௌஞ்ச-தலனௌ மிமி

74. மார்பில் விளங்கும் முத்துமாலை - நற்கீர்த்தி

வஹத்யம்ப ஸ்தம்பேரம தனுஜ-கும்ப-ப்ரக்ருதிபி:
மமாரப்தாம் முதாமணிபி-ரமலாம் ஹார-லதிகாம் மி
குசாபோகோ பிம்பாதர-ருசிபி-ரந்த்த: சபலிதாம்
ப்ரதாப-வ்யாமிஸ்ரீஆம் புரதமாயிது: கீர்த்திமிவ தே மிமி

75. முலைப்பால் வடிவில் பெருகுவது ஸரஸ்வதியின் பிரவாகம் - கவி பாடும் திறமை

தவ ஸ்தன்யம் மன்யே தரணிதர-கன்யேஹ்ருதயத:
பய: பாராவார: பரிவஹதி ஸாரஸ்வதம்மிவ மி
தயாவத்யா தத்தம் த்ரவிடசிச-ராஸ்வாத்ய தவ யத்
கவீனாம் ப்ரௌடானா-மஜனி கமனீய: கவயிதா மிமி

76. மன்மதன் மூழ்கிய மடுப்போன்ற னாபியின் அழகு - பரம வைராக்யம்; காமஜயம்

ஹரக்ரோத-ஜ்வாலாவலிபி-ரவலீடேன வபுஷா
கபீரே தே நாபீரஸி க்ருதஸங்கோ மனஸிஜ: மி
ஸமுத்தஸ்தௌ தஸ்மா-தசலதனயே தூமலதிகா
ஜனஸ்தாம் ஜானீதே தவ ஜனனி ரோமாவலிரிதி மிமி

77. யமுனையின் சிறு அலை நாபியாகிய மடுவில் பொருகுவது போன்ற ரோமவரிசை - ஸர்வஜன வச்யம்; ஸூக்ஷ்ம தர்சனம்

யதேதத் காலிந்தீ-தனுதர-தரங்காக்ருதி சிவே
குசே மத்யே கிஞ்சிஜ்ஜனனி தவ யத்பாதி ஸுதியாம் மி
விமர்த்தா-தன்யோன்யம் குசகலசயோ-ரந்தரகதம்
தனுபூதம் வ்யோம ப்ரவிசதிவ நாபிம் குஹரிணீம் மிமி

78. நகில்களாகிய தாமரை முளைத்த தடாகம் போன்ற நாபி - ஸர்வலோக வச்யம்

ஸ்திரோ-கங்காவர்த: ஸ்தனமுகுல-ரோமாவலி-லதா-
கலாவாலம் குண்டம் குஸுமசர-தேஜோ-ஹுதபுஜ: மி
ரதேர்-லீலாகாரம் கிமபி தவ நாபிர்-கிரிஸுதே
பிலத்வாரம் ஸித்தேர்-கிரிசு-நயனானாம் விஜயதே மிமி

79. மெல்லிய இடையின் அழகு - ஸர்வஜன மோஹம்; இந்திரஜால வித்தை

நிஸர்க்க-க்ஷணஸ்ய ஸ்தன-தட-பரேண க்லமஜுஷோ
நமன்மூர்த்தேர்-நாரீதிலக சனகைஸ்-த்ருட்யத இவ மிமி
சிரம் தே மத்யஸ்ய த்ருடித தடினீ-தீர-தருணா
ஸமாவஸ்தா-ஸ்தேம்னோ பவது குசலம் சைலதனயே மிமி

80. இடையில் கட்டிய கொடியைப் போன்ற 3 ரேகைகளின் அழகு

குசௌ ஸத்ய: ஸ்வித்யத்-தடகடித-கூர்ப்பாஸபிதுரௌ
கஷந்தௌ தோர்மூலே கனக-கலசாபௌ கலயதா மி
தவ த்ராதும் பங்காதலமிதி வலக்னம் தனுபுவா
த்ரிதா நத்தம் தேவி த்ரிவலி லவலீ-வல்லிபிரிவ மிமி

81. மலை போன்ற நிதம்பம் - அக்னி ஸ்தம்பம்

குருத்வம் விஸ்தாரம் க்ஷிதிதரபதி: பார்வதி நிஜாத்
நிதம்பா-தாச்சித்ய த்வயி ஹரணரூபேண நிததே மி
அதஸ்தே விஸ்தீர்ணோ குருரயமசேஷாம் வஸுமதிம்
நிதம்ப-ப்ராக்கார: ஸ்தகயதி லகுத்வம் நயதி ச மிமி

82. யானையின் துதிக்கை போன்ற தொடை

கரீந்த்ராணாம் சுண்டான் கனக-கதலீ-காண்ட-படலீம்
உபாப்யாம்-ஊருப்யாம்-உபயமபி நிர்ஜித்ய பவதி மி
ஸ்வ்ருத்தாப்யாம் பத்யு; ப்ரணதி கடினாப்யாம் கிரிஸுதே
விதிஜ்ஞே ஜானுப்யாம் விபுத-கரிகும்ப-த்வய-மஸி மிமி

83. மன்மதனுடைய அம்புறாத்தூணிகள் போன்ற முழங்கால்கள் - சதுரங்க சனிய ஸ்தம்பனம்

பராஜேதும் ருத்ரம் த்விகுண-சரகர்ப்பௌ கிரிஸுதே
நிஷங்கௌ ஜங்கே தே விஷம-விசிகோ பாட-மக்ருத மி
யதக்ரே த்ருச்ச்யாந்தே தசசரபலா: பாத-யுகலீ
நகாக்ரச்-சத்மான: ஸுர-மகுட-சாணைக-நிசிதா மிமி

84. உபநிஷதங்களின் உச்சியில் விளங்கும் பாதாரவிந்தங்கள் - பரகாயப் பிரவேசம்; ஜீவன்முக்தி

ஸ்ரீஉதீனாம் முர்த்தனொ தததி தவ யௌ சேகரதயா
மமாப்யேதௌ மாத: சிரஸி தயயா தேஹி சரணௌ மி
யயோ: பாத்யம்பாத: பசுபதி-ஜடாஜூட-தடினீ
யயோர்-லாக்ஷா-லக்ஷமீ-ரருண ஹரிசூடாமணி-ருசி: மிமி

85. பரமசிவனும் தாங்கவிரும்பும் பாதாரவிந்தங்கள்
 நமோ-வாகம் ப்ருமோ நயன-ரமணீயாய பதயோ:
 தவாஸ்மை த்வந்த்வாய ஸ்புட-ருசி-ரஸாலக்தகவதே மி
 அஸூயத்யத்யந்தம் யதபிஹனனாய ஸ்ப்ருஹயதே
 பசூனா-மீசான: ப்ரமதவன-கங்கேலி-தரவே மிமி
86. ஊடலில் பரமசிவன் பார்வதியை வணங்குவது மன்மதனுக்கு வெற்றி - பிசாசு
 பய நிவ்ருத்தி; சத்ரு ஜெயம்
 ம்ருஷா க்ருத்வா கோத்ரஸ்கலன-மத வைலக்ஷ்ய-நமிதம்
 லலாடே பர்த்தாரம் சரணகமலே தாடயதி தே மி
 சிராத்ஹந்த: சல்யம் தஹனக்ருத-முன்முலிதவதா
 துலா-கோடிகாணை: கிலிகிலித-மீசான-ரிபுணா மிமி
87. இமயத்தின் பனியிலும் இரவுநேரத்திலும் அழகு குன்றாத பாத கமலங்கள் -
 ஸர்ப்ப வச்யம்
 ஹிமானீ-ஹந்தவ்யம் ஹிமகிரி-நிவாஸைச-சத்ரௌ
 நிசாயாம் நித்ராணம் நிசி-சரமபாகே ச விசதௌ மி
 வரம் லக்ஷ்மீபாத்ரம் ஸ்ரீஇய-மதிஸ்ருஜந்தௌ ஸமயினாம்
 ஸரோஜம் த்வத்-பாதௌ ஜனனி ஜயதச்-சித்ரமிஹ கிம் மிமி
88. மென்மையான பாதத்தைப் பரமசிவன் அம்மியில் ஏற்றியதால் அவர் கல்நெஞ்
 சர் போலும் - துஷ்ட மிருகங்களின் வச்யம்
 பதம் தே கீர்த்தீனாம் ப்ரபத-மபதம் தேவி விபதாம்
 கதம் நீதம் ஸத்பி: கடின-கமட-கர்ப்பர-துலாம் மி
 கதம் வா பாஹுப்யா-முபயமனகாலே புரபிதா
 யதாதாய ந்யஸ்தம் த்ருஷதி தயமானேன மனஸா மிமி
89. சந்திரகிரணம் போன்ற கால்நகங்களின் ஒளி - ஸகலரோக நிவ்ருத்தி
 நகைர்-நாகஸ்த்ரீணாம் கரகமல-சங்கோச-சசிபி:
 தருணாம் திவ்யானாம் ஹஸ்த இவ தே சண்டி சரணௌ மி
 பலானி ஸ்வ:ஸ்த்தேப்ய: கிஸலய கராக்ரேண தததாம்
 தரித்ரேப்யோ பத்ராம் ச்ரியமனிச மஹ்நாய தததௌ மிமி
90. இந்திரியங்களையும், மனத்தையும் கால்களாகக் கொண்ட வண்டு போன்ற
 ஜீவன் நாடும் கற்பகப் பூங்கொத்தாகிய பாதம் - துர்மந்திரச் சேதனம்
 ததானே தீனேப்ய; ச்ரியமனிச-மாசானு-ஸத்ருசீம்
 அமந்தம் ஸௌந்தர்ய-ப்ரகர-மகரந்தம் விகிரதி மி
 தவாஸ்மின் மந்தார-ஸ்தம்பக-ஸுபகே யாது சரணே
 நிமஜ்ஜன மஜ்ஜீவ: கரண-சரண ஷட்சரணதாம் மிமி
91. தேவியின் நடையழகு - பூமி லாபம்; தன லாபம்

பதந்யாஸ-க்ரீடா-பரிசய-மிவாரப்து-மனஸ:
ஸ்கலந்தஸ்-தே கேலம் பவன-கல-ஹம்ஸ ந ஜஹதி மி
அதஸ்தேஷாம் சிக்ஷாம் ஸுபகமணி-மஞ்ஜீர ரணித
ச்சலாதாசக்ஷாணம் சரணகமலம் சாருரிதே மிமி

92. தேவியின் இருக்கை - ஆளும் திறமை

கதாஸ்தே மஞ்சத்வம் த்ருஹிண-ஹரி-ருத்ரேச்வர-ப்ருத:
சிவ: ஸ்வச்ச-ச்சாயா-கடித-கபட-ப்ரச்சதபட: மி
த்வதீயாநாம் பாஸாம் ப்ரதிபலன-ராகாருணதயா
சரீர் ச்ருங்காரோ ரஸ இவ த்ருசாம் தோக்தி குதுகம் மிமி

93. சிவனுடைய கருணையின் உருவே தேவி - மனோரத சித்தி

அராலா கேசேஷு ப்ரக்ருதி-ஸரலா மந்த-ஹஸிதே
சிரீஷாபா சித்தே த்ருஷதுபல-சோபா குசதடே மி
ப்ருசம் தன்வீ மத்யே ப்ருது ருரசி ஜாரோஹ விஷயே
ஜகத் த்ராதும் சம்போர்-ஜயதி கருணா காசி தருணா மிமி

94. தேவியின் உபயோகத்திற்காக நிரப்பப்பெற்ற ஜலபாண்டம் போன்றது சந்திர பிம்பம் - இஷ்ட ப்ராப்தி

கலங்க: கஸ்தூரீ ரஜநிகர-பிம்பம் ஜலமயம்
கலாபி: கர்ப்பூரைர்-மரகத-கரண்டம் நிபிடிதம் மி
அதஸ்-த்வத்-போகேன ப்ரதிதின-மிதம் ரிக்த-குஹரம்
விதிர்-பூயோ பூயோ நிபிடயதி நூனம் தவ க்ருதே மிமி

95. இந்திரிய அடக்கம் இல்லாதவர்கள் தேவியை அணுகி வழிபட இயலாது - இஷ்ட ப்ராப்தி

புராராதே-ரந்த: புரமஸி ததஸ்-த்வச்சரணயோ:
ஸபர்யா-மர்யாதா தரல-கரணானா-மஸுலபா மி
ததா ஹ்யேதே நீதா: சதமகமுகா: ஸித்திமதுலாம்
தவ த்வாரோபாந்த-ஸ்திதிபி-ரணிமாத்யபி-ரமரா: மிமி

96. தேவியினுடைய பாதிவ்ரத்ய மஹிமை - ஸரஸ்வதி கடாசுஷம்; லக்ஷ்மீ கடாசுஷம்

கலத்ரம் வைதாத்ரம் கதிகதி ப்ஹஜந்தே ந கவய:
ச்ரியோ தேவ்யா: கோ ந பவதி பதி: கைரபி தணை: மி
மஹாதேவம் ஹித்வா தவ ஸதி ஸதீனா-மசரமே
குசாப்யா-மாஸங்க: குரவக-தரோ-ரப்யஸுலப: மிமி

97. பரப்ரம்ம மஹிஷியாகிய நீயே ஸரஸ்வதியும், லக்ஷ்மியும், பார்வதியும் - ஜீவன் முக்தி

கிராமாஹூர்-தேவீம் த்ருஹிண-க்ருஹிணீ-மாகமவிதோ
ஹரே: பத்னீம் பத்மாம் ஹரஸஹசரீ-மத்ரி-தநயாம் மி
துரீயா காபி த்வம் துரதிகம-நிஸ்ஸீம மஹிமா

மஹாமாயா விச்வம் ப்ரமயஸி பரப்ரஹ்ம-மஹிஷி மிமி

98. பாத தீர்த்தம் ஊமையையும் பேச வைக்கும் - வாக் ஸித்தி

கதா காலே மாத: கதய கலிதாலக்த-கரஸம்
பிபேயம் வித்யார்த்தீ தவ சரண-நிர்ணேஜன-ஜலம் மி
ப்ரக்ருத்யா மூகானாமபி ச கவிதா-காரணதயா
கதா தஸ்தே வாண்-முக-கமல-தாம்பூல ரஸதாம் மிமி

99. தேவியை வழிபடுபவன் கல்வி, செல்வ, அழகு, ஆயுள் இவையனைத்தும்
நிரம்பியவன் ஆவான்- பேரின்பம்

ஸரஸ்வத்யா லக்ஷ்ம்யா விதி-ஹரி ஸபத்தனோ விஹரதே
ரதே: பாதிவ்ரத்யம் சிதிலயதி ரம்யேண வபுஷா மி
சிரம் ஜீவந்நேவ கூபித பசுபாச-வ்யதிகர:
பாராநந்தாபிக்யம் ரஸயதி ரஸம் த்வத்-பஜநவான் மிமி

100. தேவியளைத்த சக்தியால் தேவியைப் பாடியது, சூரியனுக்கு அவன் கிரணத்து
அக்கினியால் தீபாராதனை செய்தது போலாம் - ஸகல ஸித்தி

ப்ரதீப-ஜ்வாலாபிர்-திவஸகர-நீராஜனவிதி;
ஸுதா-ஸூதேஸ்-சந்த்ரோபல-ஜலலவை-ரர்க்ய-ரசனா மி
ஸ்வகீயை-ரம்போபி: ஸலில-நிதி-ஸௌஹித்ய கரணம்
த்வதீயாபிர்-வாக்பிஸ் தவ ஜநநி வாசாம் ஸ்துத்ஹிரியம் மிமி